



**Nadační fond Jany Lukešové a Eduarda Kočího
při Základní umělecké škole Volyně**

si Vás dovoluje pozvat
na

XXXVII. NADAČNÍ KONCERT

Klenoty barokní židovské hudby

Lucie Dušková – barokní flétny
Kristýna Hodinová – barokní housle
Filip Dvořák – cembalo

P R O G R A M :

Nurit Hirš	Ose Šalom – Činí pokoj – židovská modlitební píseň Chosn Kala Mazl Tov Hava Nagila
Salamone Rossi	Sonata in Dialogo
Turlough Carolan	Variace na skotskou píseň – When she cam ben The Cliffs of Moher Lament for Terence Mac Donough
Henry Purcell	Ground-Two in one upon a Ground
Nicola Matteis	Preludio semplice Aria Amorosa Aria
Biagio Marini	Sonata sopra la Monica
Anonym	Vietoriosův Kodex
Anonym	Kolynd
Jiří Sycha	Cesta k branám
Sefardské písně	Hija Mía Querida Yo M'Enamori D'Un Aire Por Que Llorax Blanca Miña

v pondělí 24. října 2022 v 19:30 hodin v Pošumavské tržnici ve Volyni



CREATRIO - parassiti musicali

Creatrio vzniklo v roce 2017. Založili jsme ho, protože nás baví muzika, rádi spolu hrajeme a tvoříme. Velkou inspirací je nám lidová irská hudba, pracujeme také s hudbou židovského původu a nebráníme se ani klasickým raně i vrcholně barokním autorům. Hrajeme na kopie dobových nástrojů. Energii a radost, kterou dáváme do každé skladby, s potěšením přenášíme i na naše posluchače. Z velké části tvoříme a improvizujeme přímo na koncertech, kde nás inspiruje prostor, jeho akustika i publikum.

Hudba nás baví a těšíme se, že bude bavit i vás.

Lucie Dušková – barokní příčná flétna a zobcová flétna

Vystudovala církevní konzervatoř v Kroměříži. Od roku 2000 se začala intenzivně věnovat studiu barokní, klasicistní a renesanční příčné flétny na Staatliche Hochschule für Alte Musik v Trossingenu u Prof. Linde Brunmayr-Tutz. Jako sólistka mnohokrát vystoupila s barokním orchestrem trossingenské vysoké školy. Následovalo roční studium na Royal Conservatoire Den Haag u Bartholda Kuijkena.

Zobcovou flétnu studovala soukromě v Haagu a poté ji absolvovala na Konzervatoři v Plzni. Během řady mistrovských kurzů konzultovala hru na zobcovou flétnu u osobností staré hudby jako např. Corina Marti, Petr Zejfart aj. V současné době je stálou členkou souboru Collegium 1704 a Czech Ensemble Baroque, kde vystupuje jako orchestrální i sólový hráč. Spolupracuje s barokními soubory Musica Florea a Solamente naturali. V roce 2016 vystoupila jako sólistka s hrou na zobcovou a barokní příčnou flétnu s Jihočeskou komorní filharmonií.

Na Konzervatoři v Českých Budějovicích vyučuje obor zobcová flétna a od září 2016 je otevřen také obor barokní příčné flétny.

Filip Dvořák – cembalo

Vystudoval klavír na Konzervatoři Brno. V následujícím období jeho zájem směřoval ke studiu cembalové hry a autentické interpretace staré hudby na Hudební fakultě AMU ve třídě prof. G. L. Mrázkové a generálbasu pod vedením Václava Lukse. Dva roky studoval na Vysoké hudební škole v Lipsku. Je vyhledávaným hráčem bassa continua a zakladatelem barokního souboru Hipocondria ensemble. Spolupracuje s mnoha soubory staré hudby, jako například Collegium 1704, Musica Florea, Ensemble Inégal, Venti Diversi. Dále je pravidelným hostem Filharmonie Pardubice, Hradec Králové, Plzeň. Spolupracuje se členy České filharmonie v různých komorních projektech. V posledních letech intenzivně koncertuje se zobcovým flétnistou a dirigentem Jakubem Kydlíčkem pod hlavičkou Concerta Aventina. Stejně významná je spolupráce s vynikajícím houslistou a skladatelem Jiřím Sychou. Od roku 2014 vyučuje na Konzervatoři Teplice, výsledkem čehož je mimo jiné i vznik komorního seskupení Musica Filipika. Filip Dvořák vyhledává rovněž hudební žánry na pomezí klasické a jazzové hudby. Je zakladatelem jazz-barokní formace Transitus Irregularis. Intenzivně se rovněž zabývá stavbou cembal v cembalářské dílně F. Vyhňálka.

Kristýna Hodinová – barokní housle

vystudovala Pražskou konzervatoř, kde absolvovala v houslové třídě Jaroslava Štětiny. Poté pokračovala ve studiu na Hudební fakultě AMU v Praze u Leoše Čepického. Do roku 2013 byla členkou Sedláčkova kvarteta, se kterým absolvovala mezinárodní kurzy "Internationale SommerAkademie Praha-Wien-Budapest" 2009 a 2011 a úspěšně se zúčastnila soutěže „Max Reger Wettbewerb“ v Karlsruhe. S kvartetem též natočila CD s díly Martinů, Slavického, Temla a Hoříňky. V roce 2010/2011 absolvovala stáž v rámci programu Erasmus na Hochschule für Musik Freiburg ve třídě Magdaleny Rezler. Kristýna Hodinová se věnuje též barokním houslím, absolvovala Letní školu barokní hudby v Holešově ve třídě Petera Zajíčka. Zkušenosti s autentickou interpretací staré hudby získala i u Vojtěcha Spurného. Spolupracuje se soubory Musica Florea a Czech Ensemble Baroque. Intenzivně se věnuje též folklórní hudbě. Je členkou Pošumavské dudácké muziky, kde se zabývá rekonstrukcemi lidových písní jižních a západních Čech. Od roku 2013 působí v Jihočeské filharmonii jako vedoucí skupiny druhých houslí.